

Stageverslag

REMatelier



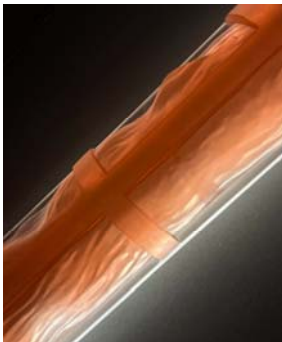
Door: Ruben de Rooij

1. Inleiding

Je gaat mijn stageverslag lezen van mijn stageperiode bij REM Atelier, een atelier van Remco van Halderen en Remty Elenga. Ze zijn 10 jaar geleden begonnen met het project Indoor Plants en zijn sindsdien bezig met het groeien van hun designatelier. Beide zijn erg creatieve kunstenaars met brede interesses, wat goed terug te zien is in hun werk.

Hedendaags wordt de vorm van een verrotte meloen volledig uitgeput door de vorm over te nemen in keramiek en te verwerken in muurtegels, deurtjes, lampen, kasten, banken, en in de toekomst zelfs tafels, stoelen, spiegels en wie weet nog andere uitwerkingen.

De stage heeft mij meer gegeven dan ik zelf ooit had kunnen denken, en ik hoop jullie in dit verslag daar een indruk van te geven.



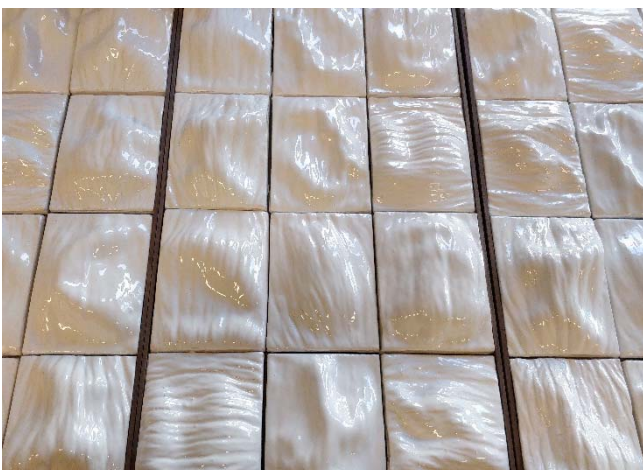
🧠 2. Informatie over het bedrijf / de kunstenaar

Het werk dat het atelier van Remco en Remty maakt, is tegenwoordig vooral gebaseerd op de vorm van verrotte meloenen die verwerkt zijn in keramische tegels. Dit begon toen ze een mal maakten van een volledige meloen om vervolgens een exacte kopie te kunnen gieten in keramiek.

Deze keramische meloenen regen ze op elkaar tot een lamp. Per toeval, toen een van de meloenen viel en plat op de grond achterbleef, inspireerde dat hen tot een nieuw inzicht: om de rimpelachtige structuur van de meloen ook plat in een tegelvorm te verwerken. Deze worden uiteindelijk gebruikt als decoratie op de kasten die het atelier maakt.

De kunst om vanuit onverwachte fouten door te kunnen gaan en op nieuwe ideeën te komen is een veelvoorkomende kwaliteit in het atelier. De tegels worden telkens doorontwikkeld: zo is de vorm van de tegel ook in negatief tot robuuste tegels gegoten. Er zijn hoekstukken gemaakt en de volledige collectie wordt nu ook in epoxy gegoten. De transparante epoxy met de structuur van de meloenhuid creëert een interessant beeld, zeker in combinatie met licht. Zo ontstond ook weer de inspiratie om de epoxyvormen te verwerken in een lamp.

De werkwijze van Remco in het atelier voelt vrij en open. Dit stelt hem constant in staat geïnspireerd te worden door het materiaal en de technieken waarmee hij werkt. Hij blijft zoeken naar oplossingen en een beeld van zijn werk tot het hem aanstaat. Hij heeft een nette werkwijze en een groot arsenaal aan specifieke machines, waardoor de kwaliteit en uitwerking van hun producten een hoge standaard hebben. Tegenwoordig neemt administratie meer dan de helft van zijn tijd in beslag, en werkt hij hard om alsnog op de werkvloer te kunnen experimenteren en ondervinden.



3. Werkzaamheden tijdens de stage

Mijn taken als stagiair waren erg divers. Remco vertelde mij dat hij het belangrijk vond dat een stagiair iets leert van zijn periode en dat hij zijn best wilde doen om mij alle kneepjes van het atelier te leren. Ik vind dat hij hier erg in geslaagd is. Ik heb uiteindelijk bijna alles mogen doen binnen het atelier.

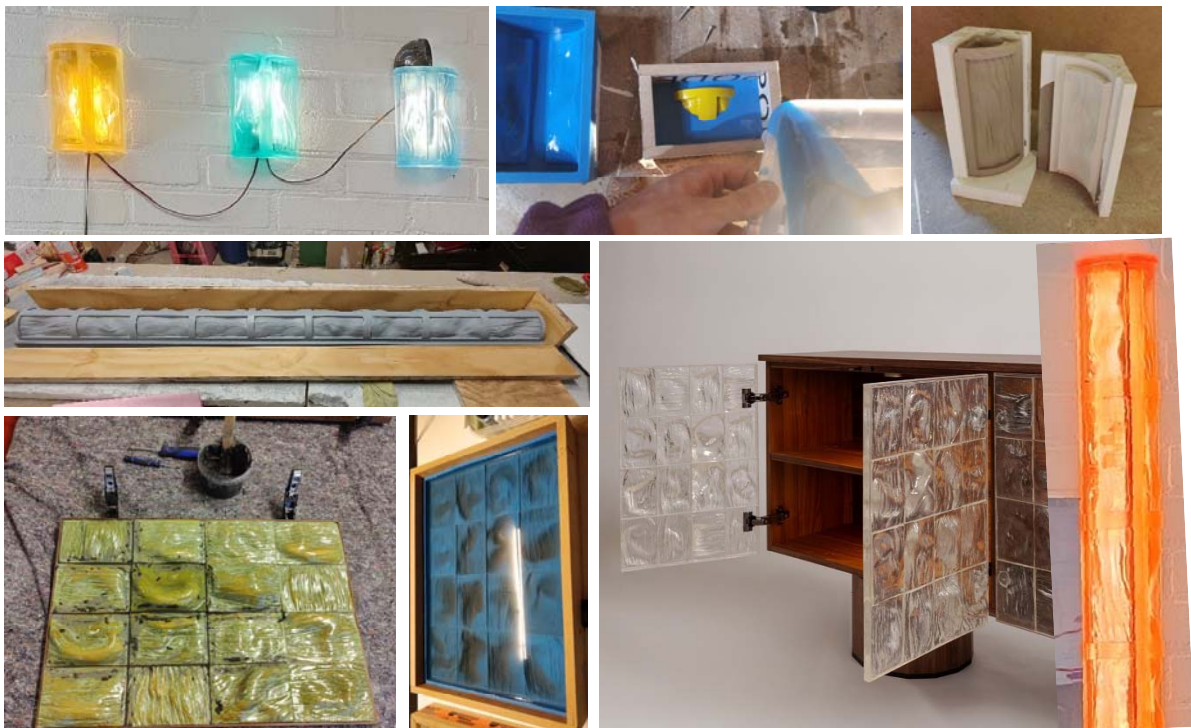
Standaardtaken waren: gieten van klei, oven vullen/leggen, tegels schuren, glazuren.

Nu heb ik verrassend weinig standaard taakjes hoeven doen. Ik werd aan het begin van mijn stageperiode meteen aan de slag gezet om een nieuwe lamp te ontwerpen uit epoxy. Dit proces bestond uit het gladschuren van 3D-geprinte hoekstukken met de meloenstructuur. Vervolgens lijmde ik deze stukken aan elkaar en spoot ik ze glad met spuitplamuur. Hierna maakte ik een bak om het lamp-prototype en goot ik er siliconen over, waardoor ik vervolgens een mal maakte waarin ik epoxy kon gieten.

Dit als eerste taak was een enorm goed begin van mijn stageperiode. Vervolgens wilde Remco nog meer kleine epoxy-delen. Dit zou een hoop geschuurd en geplamuurd werk worden, dus kwam ik op het idee om meerdere kleine mallen te maken. Zo konden we makkelijker produceren en sneller en efficiënter spelen met de bouwblokken, die gegoten konden worden van gips of epoxy.

De laatste maanden kreeg ik steeds beter door hoe de werkwijze verliep en welke stappen er nodig waren om de kasten te maken. Ik werd steeds handiger in het gebruik van de machines en werkte daardoor steeds nauwkeuriger en netter.

De taken wisselden ongeveer om de week en ik kreeg steeds meer te leren over de werkwijze van Remco en de algemene werkwijze binnen de designwereld als designer. Het is enorm inspirerend om bij een kunstenaar stage te lopen, maar Remco specifiek was voor mij een perfecte uitkomst. Zijn soepele en aanspreekbare persoonlijkheid en de openheid over zijn ervaringen boden mij een enorm scala aan nieuwe inzichten, inspiraties en informatie die ik nergens anders zo fijn had kunnen leren. De mentaliteit op de werkvloer was fijn, en alles kon te allen tijde gevraagd of gezegd worden.



💡 4. Leerdoelen en ontwikkeling

Bij REM Atelier leerde ik vooral wat het zou betekenen als je als designer stappen maakt en je op weg bent naar het verdienen van je geld puur door je designs. Dit heeft voor REM Atelier zo'n 10 jaar geduurd voordat ze op dit punt kwamen. En nog steeds vergt het enorme inspanning om deze positie vast te houden, de productie op peil te houden, de administratie en contacten met klanten vloeiend te laten verlopen en daarnaast ook jezelf en je gezin voldoende aandacht te geven.

Dit was interessant voor mij om te zien: hoe Remco, als lichtelijk "ongestructureerde" kunstenaar, toch al deze taken correct afhandelde en ervoor zorgde dat hij er altijd bovenop zat. Hij zegt zelf ook dat hij van veel fouten uit het verleden geleerd heeft en is constant bezig zijn manier van werken te verbeteren, te zoeken naar nieuwe oplossingen voor zijn werkruimte en werkhouding.

Op creatief en vaktechnisch vlak leerde ik veel over keramiek en epoxy. Dit waren de materialen waarmee vooral gewerkt werd, en voor mij waren het materialen waar ik weinig van af wist maar wel graag wilde leren kennen. Om deze materialen op zo'n kunstzinnige manier te kunnen gebruiken was een fijne verwelkoming. Ik kon de materialen direct op verschillende manieren toepassen en leerde bijzondere toepassingen kennen.

Naast deze materialen waren siliconen en gips ook twee belangrijke middelen om de keramiek en epoxy hun vorm te geven. Beide werden gebruikt om mallen te maken, en dat heb ik ook meermaals mogen doen. Dit houdt in dat ik van begin tot eind vele producties heb mogen begeleiden in mijn half jaar stage, en daardoor ook een goed beeld kreeg van hoe het verloop van een productidee tot een verkocht product gaat, in het geval van REM Atelier.

Ik denk dat ik tijdens mijn stageperiode veel heb geleerd over mijzelf en mijn toekomst. Door zo vaak samen te werken en te praten over dagelijkse en werk gerelateerde dingen leer je nieuwe manieren van werken aan, die je uiteindelijk eigen maakt. Dat kan om kleine dingen gaan tijdens het werk, maar ook om communicatie en persoonlijke groei.

Het was interessant om te zien hoe ik was als stagiair. Ik merkte dat ik een positie had die niet vergelijkbaar was met een betaald medewerker, en bedacht dus dat ik dan iets minder mijn best hoefde te doen. Die gedachte was natuurlijk volkomen onterecht, en ik besepte dat Remco mij een half jaar zou opleiden en dat ik een studierend werker was, en dus ook voor mijzelf het beste beentje voor moest zetten. Desondanks hield dat mij niet altijd tegen om na mijn taken toch eventjes wat extra rust te pakken, maar dat heeft mijn werkqualiteiten volgens mij niet geschaad.



5. Creatieve en artistieke inzichten

Zoals eerder vermeld leerde ik een hoop nieuwe technieken en materialen kennen, maar daarnaast liet Remco mij ook zijn artistieke kant zien. Ik leerde veel over hoe je een product presenteert, welke aspecten belangrijk zijn en waar de waarde ligt bij het maken van een design voor klanten. Daarnaast was afwerking een erg belangrijk aspect binnen het maken van bijvoorbeeld de kasten. De tegels moesten netjes op gelijke afstand van elkaar liggen, zodat de voegen evenwijdig werden en smal. Het hout moest correct geolied en de plinten recht en strak. Deze aandacht voor afwerking leerde mij ook om netter te werken en beter te kijken naar meubels en designs wat betreft afwerking en nauwkeurigheid.

6. Reflectie

Terugkijkend op mijn stage bij REM Atelier heb ik veel meer geleerd dan ik vooraf had gedacht. Niet alleen over materialen of technieken, maar ook over hoe het is om fulltime als designer bezig te zijn. De combinatie van vrijheid en verantwoordelijkheid gaf me de kans om echt dingen te proberen en te leren door te doen.

Ik merkte gaandeweg dat ik steeds handiger werd, maar ook beter begreep wat er allemaal bij komt kijken als je je geld wilt verdienen met je eigen ontwerpen. Van de productie tot klantencontact en administratie – het is een constant proces waar veel bij komt kijken. Remco was daarin een goed voorbeeld, juist omdat hij alles op zijn eigen manier aanpakt en open is over wat wel en niet werkt. Tijdens de stage zag ik ook mijn eigen houding veranderen. In het begin dacht ik nog dat een stagiair er 'gewoon bij' is, maar ik kreeg snel door dat ik juist serieus genomen werd. Daardoor nam ik mijn werk ook serieuzer. Ik ben blij dat ik zoveel zelf heb kunnen doen en echt iets heb bijgedragen. Uiteindelijk was dit voor mij de juiste plek om te groeien.

